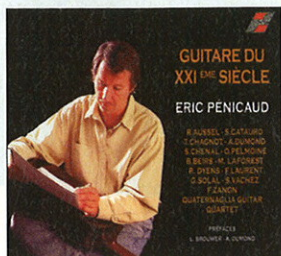


## Eric Pénicaud

(né en 1952)



★★★★

« *Guitare du XXI<sup>e</sup> siècle* » :

R. Aussel, S. Catauro,  
T. Chagnot, A. Dumond,  
S. Chenal, O. Pelmoine, B. Beirs,  
M. Laforest, R. Dyens,  
F. Laurent, G. Solal, S. Vachez,  
F. Zanon, Quaternaglia Guitar  
Quartet

Quantum QM7054 (Codæx).

Date d'enr. ?? 68'

Nouveauté



Belle prise de son; intimité et mordant des guitares.

Le label Quantum publiait en 2006 un disque (QM7036) consacré à la musique de chambre avec guitare d'Eric Pénicaud, compositeur et guitariste français formé aussi bien à la musique classique et contemporaine qu'au jazz et au flamenco. Le présent enregistrement, « *Guitare du XXI<sup>e</sup> siècle* », recueil de treize pièces, comprend quelques rééditions, quelques transcriptions, et s'enrichit de nouvelles œuvres. Parmi les transcriptions, citons notamment *La Petite suite pour enfants*, ici dans une version pour deux guitares (la précédente était pour guitare et violon), qui combine échos moyenâgeux avec séquences

aux allures d'improvisation. Retenons encore *Stable/Mouvants*, pour violon et guitare (l'autre version était pour flûte et guitare), où dominent le goût de la danse et « *les combinaisons harmoniques bitonales* », selon les mots du compositeur Léo Brouwer. Ces combinaisons sont d'ailleurs le ciment de la musique d'Eric Pénicaud, et assurent à ce disque sa cohérence stylistique.

Parmi les nouveautés, *Parabole créole*, variations sur un thème de Léo Brouwer, pour guitare à dix cordes, charme par ses harmonies profondes et « sévères », tandis que *Derviches tourneurs* ou *Violao do Brasil* séduisent au contraire par la simplicité de leurs mélodies. *Le chant du torrent*, *Tsunami*, conjuguent quant à eux relative virtuosité et poésie, et laissent apparaître un goût (discret) pour les musiques répétitives. Une pléiade d'interprètes de grande valeur sont réunis pour ce beau disque « *grave et léger à la fois* » (Arnaud Dumont). D'une qualité créative plus constante que le précédent enregistrement, c'est assurément le disque d'Eric Pénicaud qu'il faut posséder.

Michaël Sebaoun